

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б2.В.1(П) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

**Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)**

**Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения: очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра оркестровых духовых инструментов**

**Воронеж**  
**2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847.

**Разработчик:**

И.Р. Антонов

преподаватель ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 1 (АССИСТЕНТСКОЙ)

**Целью** педагогической практики 1 в системе послевузовского образования является подготовка ассистентов-стажеров к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

**Целями** изучения данной дисциплины является

- подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе;
- ассистирование ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса;
- умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

**Задачей** данной дисциплины является

- восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара;
- подготовка студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

**Тип практики:** производственная.

**Способ проведения:** непрерывный, стационарный.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ООП ВО

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – сольное исполнительство на струнных инструментах (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.В. «Производственная практика» блока Б2.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ 1

Педагогическая практика 1 проводится под руководством преподавателя ОУ, в котором обучается ассистент-стажер. Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 60 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажером занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего образования, соответствующим специальности ассистента-стажера. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

Практики могут проводиться как в структурных подразделениях ОУ, так и сторонних организациях.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	Знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие методики преподавания; Уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс,

требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	методически грамотно строить урок, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; Владеть навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-5 готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	Знать репертуар в необходимом объеме для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса Уметь подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий Владеть педагогическим репертуаром согласно программным требованиям

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.
			Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
1		2	3	4	5
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:		45	16	16	13
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		45 индивид.	16	16	13
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)		171	20	56	95
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	Э	Э
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	216	36	72	108
	зач. ед.	6	1	2	3

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

#### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудое мкости	Аудиторные занятия					СР
			Лекц ии	Сем инар ы	Практические			
					группо вые	мелк огруп повы е	инди видуа льны е	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным студентом.	108					24	84
2	Ассистентская практика в классе по специальности.	108					21	87
Итого:		216					45	171

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение практических занятий с последующим разбором уроков с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным студентом.
1.2	Самостоятельные занятия ассистента-стажера с прикрепленным студентом.	Проведение практических занятий с прикрепленным студентом по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка к учебным и публичным выступлениям.
2.1	Самостоятельная работа в качестве ассистента преподавателя.	Реализация педагогической стратегии преподавателя-руководителя в работе над изучаемым репертуаром
2.2	Подготовка и проведение открытых уроков.	Демонстрация эффективности педагогической работы.

### 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

#### 5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и редактирования*, кроме произведений из индивидуального плана по специальному инструменту прикрепленного студента, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из репертуара студента по другим практическим дисциплинам учебного плана, а также произведения по выбору студента.

В каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные выступления* прикрепленных студентов (в рамках концертов, зачётов по педагогической практике, и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов с участием преподавателей-консультантов, преподавателей – руководителей ассистентской практики, и других ассистентов.

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

#### 6.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **7. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1.1, 2.1 Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики.	ПК-1;ПК-5;	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.
2	1.1 Практика наблюдения в классе специального инструмента.	ПК-1;ПК-5;	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

### **7.2. Примерные требования к проведению зачета:**

На *зачете*, проводимом *в 2 семестре*, ассистент-стажер представляет выступление прикрепленного к нему студента, участвует в обсуждении выступлений всех прикрепленных к педагогической практике 1 (ассистентской) студентов, отчитывается об изучении репертуара. При выставлении зачёта учитывается работа с прикрепленным студентом в течение семестра, ее результативность (по итоговому выступлению), степень педагогической самостоятельности ассистента, умение профессионально оценить итоговое выступление прикрепленного студента и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (журналы ассистентской практики), успешность изучения репертуара, мнение педагога-консультанта.

### **7.3. Примерные требования к проведению экзамена:**

На *экзаменах в 3 и 4 семестрах* ассистент-стажер проводит открытый урок по специальному инструменту. Оценивается его умение проводить урок по намеченному плану, владение репертуаром прикрепленного студента, успешность выступления студента на академическом концерте (экзамене) по специальному инструменту, точность оформления документации, а также учитывается мнение руководителя практики.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Основная литература:**

1. Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании // Творчество, концепции, школы: Деятельность профессоров Московской консерватории (от истоков до наших дней). М., 2008.
2. Березин В., Голубенко С. Юрий Николаевич Должиков и его школа // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 4. М.:МГК, 2008.

3. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Вып. 2. Под ред. Ю.Усова. - М., 1966.
4. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Беленов Л. Валторна. - М., 2004;
1. Полех, Валерий Влаимирович Школа игры на валторне / В. Полех — М., 1986
2. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1916-1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.
3. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып. 4. Под ред. Ю.Усова. - М., 1976.
4. Фаркаш, Филип. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркаш. — М., 1998

#### **8.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

#### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудитории ВГИИ
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
2. Фонды Фонотеки ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ